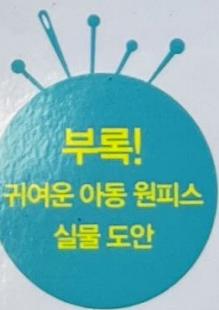


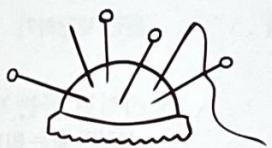
세상에서 가장 쉬운 재봉틀 교과서

가와이 키미코 지음 | 혜원 옮김



Style 조선

세상에서 가장 쉬운
재봉틀 교과서



가와이 키미코 지음 | 혜원 옮김



Style 조선



CONTENTS

기본 재봉 용어

PART 1

재봉틀의 모든 것

1. 재봉틀을 고르는 요령	8	3. 접착심의 특징	34
2. 재봉틀의 용도와 종류	10	접착심의 종류	
3. 도구와 재료	12	접착심 붙이는 방법	
반드시 필요한 도구와 재료		늘림 방지 테이프 바르는 방법	
작품을 만들 때 필요한 도구와 재료			
갖춰 두면 편리한 도구와 재료			
4. 재봉틀 각 부분의 명칭과 역할	18	4. 도안 준비	38
5. 재봉틀 준비하기	20	도안에 쓰이는 명칭	
		도안 만들기	
		원단 재단하기	
		5. 시침핀 꽂는 방법과 시침질하는 방법	46
		시침핀 꽂는 방법	
		시침질하기	
		놓음시침질 방법	

PART 2

원단 고르기

1. 원단의 특징	26	1. 직선박기	50
원단의 명칭			
원단의 폭		2. 재단 끝단과 시접 매듭	54
원단 손질하기		재단 끝단 처리	
2. 원단의 종류	28	두 장의 원단을 겹쳤을 때 시접 처리	
원단의 성질		한 장의 원단 시접 처리	
		3. 곡선 박기	64
		바깥 곡선	
		두꺼운 원단의 바깥 곡선	
		작고 연속적인 곡선	
		안쪽 곡선	
		바깥 곡선과 안쪽 곡선 합봉하기	

PART 3

재봉틀을 다루는 10가지 기본 기술



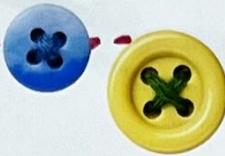


4. 모서리 박기	74	9. 개더, 터크, 닉트 만들기	130
볼록(凸) 모서리		개더 만들기	
뾰족한 모서리		터크 만들기	
오목(凹) 모서리		닉트 만들기	
볼록(凸) 모서리와 오목(凹) 모서리 합봉하기			
액자식 단 처리		10. 슬래시 트임 만들기	136
		슬래시 트임 만들기	
5. 입체 박기	88		
직선과 모서리 합봉하기		★ 더 알고 싶은 여러 가지 미싱 테크닉	138
큰 곡선과 모서리 합봉하기		곡선 시접을 깔끔하게 마무리하는 법	
직선과 작은 곡선 합봉하기		레이스와 테이프 달기	
바닥면 만들기			
6. 가장자리 처리	96		
바이어스 테이프 만들기			
바이어스 테이프 연결하기			
바이어스 테이프 메이커 사용하기			
직선의 가장자리 처리			
바깥 곡선(凸곡선)의 가장자리 처리			
안쪽 곡선(凹곡선)의 가장자리 처리			
오목(凸) 모서리의 가장자리 처리			
볼록(凹) 모서리의 가장자리 처리			
시판용 바이어스 테이프 사용하기			
시판용 파이핑 테이프 사용하기			
바깥 테두리로 처리하기			
7. 지퍼 다는 방법	112		
지퍼의 종류와 각 부분의 명칭		1. 심플한 미니 토트백 만들기	
플랫 니트 지퍼 다는 법		2. 귀여운 아동용 원피스 만들기	
콘실지퍼 다는 법			
8. 끈 만들고 다는 방법	122		
끈 만들기		소개! Q&A	
끈 구멍 만들기			
가방에 손잡이 달기		미싱을 살 때나 고장이 났을 때 누구한테 상담하면 좋을까요? 24	
고리 만들기		울 시접을 다리미로 능숙하게 가르려면 어떻게 하면 되나요? 24	
폭이 넓은 테이프로 손잡이 만들기		무늬가 있는 원단은 어떤 기준으로 실을 선택하나요? 37	
심을 넣은 고리 만들기		장식용 실은 어떤 것을 사용하나요? 37	
		방향성 있는 무늬의 원단에 도안을 배치할 때 주의해야 할 점은 뭘까요? 45	
		래미네이트 가공을 한 원단에 표시를 하려면 어떻게 하나요? 45	
		플레이어 스커트를 예쁘게 박는 요령이 있나요? 73	
		스티치를 넣어 작품을 완성하는 요령에는 어떤 것이 있나요? 73	
		페이크퍼(fake fur)나 모피를 맞춰 이을 때는 어떻게 하나요? 121	
		찾아보기	

PART 4

실전! 재봉틀로 만들기





기본 재봉 용어

이 책을 읽기 전에 미리 알아 두어야 할 기본적인 재봉 용어를 설명합니다.

- * **감침질** 바늘땀이 눈에 띄지 않도록 원단 끝을 채우는 재봉 방법. 바지와 치마의 옷자락에 자주 사용한다.
- * **꽁포** 겉감과 같은 원단.
- * **길** 옷에서 상반신을 포함한 부분. 길의 앞쪽을 앞길, 뒤쪽을 뒷길이라고 한다.
- * **네크라인** 목둘레 부분.
- * **노치** 시접에 가위로 작게 가위집을 내는 표시.
- * **되돌아박기** 재봉을 시작하거나 끝낼 때 튼튼하게 하기 위해 3~4번 반복해서 박음질하는 것.
- * **뒤중심** 옷의 뒤쪽 중심. 도안에는 대부분 BC라고 기록한다.
- * **마름질** 원단을 자르는 것.
- * **맞단** 허리둘레 벨트, 지퍼 등의 트임 부분에 원단이 겹쳐지는 부분.
- * **목점** 옷깃과 어깨선이 교차하는 점. 도안에서는 NP라고 기록한다.
- * **밑실** 재봉틀은 윗실과 밑실 두 가닥으로 재봉하는데, 밑실은 보빈에 세팅하여 사용하는 실이다.
- * **밑위길이와 밑아래길이** 밑위길이는 바지의 가랑이 분기점보다 윗부분, 밑아래길이는 바지의 가랑이 분기점보다 아랫부분.
- * **바대** 힘이 미치는 부분에 안에서 원단을 대어 겉감을 보강하는 것. 덧대는 원단이라고도 한다.
- * **숨겨박기** 시접을 정돈하고 보강하기 위해 시접 가장자리의 겉에서 박는 것.
- * **스티치를 넣는다** 시접을 안정시키기 위해 겉에서 재봉하거나 원단과 다른 실 등을 사용해서 장식 재봉을 하는 것.
- * **시접** 두 장의 원단을 꿰매어 이를 때 바늘땀에서부터 재단된 부분까지의 여분.
- * **시침질** 본 재봉(작품을 완성하기 위한 재봉) 전에 바늘땀과 접는 선이 어긋나지 않도록 임시로 재봉해 두는 것.
- * **시험 박기** 본격적인 재봉을 하기 전에 사용할 원단 조각으로 바늘땀 상태를 확인한다.
- * **실물 도안** 완성품과 같은 크기로 그린 일종의 설계도.
- * **안단** 원단의 끝 처리와 보강을 위해 블라우스 등의 앞 맞여밈 안쪽이나 네크라인과 진동둘레 안쪽에 덧대는 원단. 별도 재단한 안단은 길과 별도로 마름질하여, 꿰매어 잇는다.
- * **앞중심** 옷의 앞쪽 중심. 도안에서는 FC라고 기록한다.
- * **어깨점** 어깨에서 팔꿈치까지를 잤을 때 중심이 되는 어깨선의 점. 도안에서는 SP라고 기록한다.
- * **온단** 원단 끝의 접어 붙이는 부분.
- * **윗실** 재봉틀은 윗실과 밑실 두 가닥의 실이 뒤얽혀 박음질을 한다. 윗실은 재봉틀의 위쪽에 걸어 바늘에 꿰는 실.
- * **재단 끝단** 재단한 원단의 단면. 올이 풀리지 않도록 처리해야 한다.
- * **창구멍** 뒤집어 박은 원단의 겉면이 나오도록 뒤집기 위해 재봉하지 않고 남겨 두는 부분. 원단을 뒤집은 다음, 겉에서 재봉틀이나 손바느질로 꿰맨다.
- * **트임 끝부분** 트임의 끝. '여기까지 튼다'라는 표시.
- * **플리츠** 치마 등에 접는 주름.
- * **홈줄임** 길이가 다른 두 원단을 맞꿰맬 때 긴쪽의 천에 주름을 접으며 꿰매는 것. 원단을 입체적으로 둥글게 만드는 방법이기도 하다. 엉성하게 꿰매고 나서 개더가 접하지 않을 정도로 실을 당겨 둥글게 하거나 부풀린다.

